

UBND TỈNH HẢI DƯƠNG
HỘI ĐỒNG XÉT TẶNG DANH
HIỆU NGHỆ NHÂN NHÂN DÂN,
NGHỆ NHÂN ƯU TÚ

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

**DANH SÁCH VÀ TÓM TẮT THÀNH TÍCH CÁ NHÂN
ĐỀ NGHỊ XÉT TẶNG DANH HIỆU “NGHỆ NHÂN NHÂN DÂN”
VÀ “NGHỆ NHÂN ƯU TÚ” TRONG LĨNH VỰC DI SẢN VĂN HÓA
PHI VẬT THỂ TỈNH HẢI DƯƠNG LẦN THỨ TƯ**

A. DANH SÁCH CÁ NHÂN XÉT TẶNG DANH HIỆU NGHỆ NHÂN NHÂN DÂN

I. VŨ THỊ CHUYÊN

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Vũ Thị Chuyên
- Mã số định danh: 030154001761
- Địa chỉ: Thôn Châu Bộ, xã Hiệp Hòa, thị xã Kinh Môn, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành Tín ngưỡng Thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, bản thân đã nắm vững và tích lũy được kiến thức và kỹ năng trình diễn xuất sắc 36 giá Hầu đồng.

4. Quá trình học tập và truyền dạy

Từ năm 1983, được Thanh đồng Nguyễn Thị Nụ (nay đã 70 tuổi), quê quán khu dân cư Huê Trì, phường An Phụ, thị xã Kinh Môn, tỉnh Hải Dương truyền dạy các kỹ năng thực hành hầu đồng. Năm 1984 bắt đầu thực hành di sản văn hóa phi vật thể.

Từ năm 1990 bắt đầu truyền dạy các nghi thức Thực hành Tín ngưỡng Thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt cho 100 người học trò, một số học trò tiêu biểu như: Nguyễn Thị Thường (Hiệp Hòa- Kinh Môn), Nguyễn Thị Quỳnh (Lạc Long - Kinh Môn), Nguyễn Thị Liên (Thất Hùng - Kinh Môn), Nguyễn Thị Lê (Hạ Long - Quảng Ninh), Hoàng Thị Sứ (Bạch Đằng - Kinh Môn), Nguyễn Thị Yến (Phạm Thái - Kinh Môn),

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể sau khi được tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”

Năm 2019 tham gia Liên hoan hát văn thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt huyện Kinh Môn.

Năm 2021 tham gia Liên hoan hát văn, hát chầu văn toàn quốc do Cục Văn hóa cơ sở (Bộ VH-TT-DL) tổ chức.

Năm 2022, 2023, 2024 tích cực tham gia thực hành tại một số điện như: đền Cao An Phụ, đền Mẫu (Kinh Môn), đền Kiếp Bạc (Chí Linh),...

Từ năm 2019 khi được tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú” đến nay, đã tích cực truyền dạy các nghi thức Thực hành Tín ngưỡng Thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt cho học trò, tiêu biểu như: Nguyễn Thị Cúc (Đông Anh - Hà Nội), Nguyễn Thị Hương (thị xã Kinh Môn), Vũ Thị Quyên (Lê Ninh - Kinh Môn), Nguyễn Hữu Thuần (Thượng Quận - Kinh Môn), Nguyễn Thị Hường (An Lưu - Kinh Môn), Phạm Thị Nhung ((Long Xuyên - Kinh Môn)...

5. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân:**

- Năm 2019: Chủ tịch nước tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú” trong lĩnh vực di sản văn hoá phi vật thể.
 - Năm 2020: Kỷ niệm chương của Hội Di sản văn hóa Việt Nam.
 - Năm 2021: Giấy khen của UBND thị xã Kinh Môn, tỉnh Hải Dương; Bằng khen của Hội Di sản văn hóa Việt Nam.
 - Năm 2022: Bằng khen của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
 - Năm 2023: Giấy khen của Phòng Văn hóa và Thông tin thị xã Kinh Môn. Trung tâm Văn hóa, Thể thao thị xã Kinh Môn.
 - Năm 2024: Bằng khen của Chủ tịch Hội Di sản văn hóa Việt Nam.
- Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

II. PHẠM HÙNG NINH

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Phạm Hùng Ninh
- Mã số định danh: 030045003690
- Địa chỉ: Thôn An Liệt 2, xã Thanh Hải, huyện Thanh Hà.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng điều khiển con rối; tạo hình, sửa chữa con rối; dàn dựng tích trò, làm pháo bông kỹ thuật phục vụ biểu diễn múa rối nước.

4. Quá trình học tập và truyền dạy

Tháng 4/1999, đã cùng một số cụ như Nguyễn Văn Kiên và cụ Phạm Khắc Tham khôi phục lại phường rối nước xã Thanh Hải. Được sinh ra và lớn lên trong một gia đình có truyền thống là nghệ nhân múa rối nước. Bố đẻ là cụ Phạm Khắc Khang và ông chú ruột là cụ Phạm Khắc Phi đều là nghệ nhân lão luyện của phường rối “làng Sét” (xã Thanh Hải, huyện Thanh Hà, tỉnh Hải Dương) truyền dạy kỹ năng của Nghệ thuật múa rối nước, từ đó tích cực tham gia hoạt động biểu diễn múa rối nước cùng Phường múa rối nước xã Thanh Hải, huyện Thanh Hà.

Từ năm 2005 đã truyền dạy các kỹ thuật điều khiển quân rối, đục đẻo quân rối cho 04 học trò như: Phạm Văn Thuật; Phạm Khắc Hùng; Phạm Khắc Dũng; Phạm Khắc Toàn; Phạm Khắc Khiêm (Thanh Hải, Thanh Hà).

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể sau khi được tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”

Hàng năm cùng phường tổ chức biểu diễn đón khách du lịch đến địa phương thường khoảng 30 đoàn khách quốc tế (Anh, Đức, Pháp, Úc...) và 15 đoàn khách nội địa đến xem biểu diễn nghệ thuật tại địa phương.

Năm 2023 phối hợp với Trường Trung học phổ thông Thanh Hà giới thiệu giao lưu giới thiệu với các cháu học sinh về nghệ thuật múa rối nước, kể về các tích trò, cách chế tác quân rối để các cháu hiểu thêm về văn hoá truyền thống của dân tộc....được các thầy cô và các cháu học sinh trong trường hưởng ứng sôi nổi.

Từ năm 2019 khi được tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú” đến nay, đã tích cực truyền dạy các kỹ thuật điều khiển quân rối, đục đẻo quân rối của nghệ thuật múa rối nước cho 03 cháu, như: Nguyễn Văn Quân, Phạm Khắc Minh, Nguyễn Tuấn Anh (Thanh Hải, Thanh Hà)...

5. Thành tích khen thưởng:

*** *Thành tích cá nhân:***

- Năm 2019: Chủ tịch nước tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú” trong lĩnh vực di sản văn hoá phi vật thể.

III. ĐINH VĂN PHAI

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Đinh Văn Phai

- Mã số định danh: 030064016218

- Địa chỉ: Thôn Bùi Thượng, xã Lê Lợi, huyện Gia Lộc.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng điều khiển con rối; tạo hình, sửa chữa con rối; dàn dựng tích trò.

4. Quá trình học tập và truyền dạy

Năm 1980 được bố đẻ là Đinh Văn Âu, nghệ nhân múa rối nước của làng truyền nghề. Năm 1983 tham gia nhập ngũ, năm 1986 xuất ngũ về địa phương sinh sống. Năm 1987 bắt đầu thực hành di sản văn hoá phi vật thể. Năm 1989 phường rối xã Lê Lợi được khôi phục, tiếp tục tham gia thực hành biểu diễn múa rối nước cùng phường. Năm 1995 được bầu làm Phó phường rối nước Bùi Thượng, đến năm 2003 là Trưởng phường.

Tích cực tham gia các kỳ liên hoan rối nước toàn quốc và trong tỉnh, cùng với nhiều hoạt động bảo tồn, phát huy nghệ thuật rối nước khác.

Năm 2005 bắt đầu truyền dạy nghề, số lượng học trò đã truyền dạy: 03 học trò: Đinh Văn Thụy, Đinh Văn Thế, Đinh Văn Trung (Lê Lợi - Gia Lộc).

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể sau khi được tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”

Năm 2019 tham gia biểu diễn múa rối nước tại Trường Tiểu học Ngô Quyền, thành phố Hải Dương.

Năm 2020 tham gia biểu diễn múa rối nước mừng Đảng, mừng Xuân tại Quảng trường Thống nhất (thành phố Hải Dương), tại xã Đại Sơn (huyện Tứ Kỳ) nhân ngày hội truyền thống đình làng và nhiều hoạt động khác.

Năm 2019 đến nay đã sáng tạo mới được 02 tích trò góp phần làm phong phú tiết mục biểu diễn.

Năm 2024 cùng tập thể phường đã tạo tác 21 con rối mới, phục dựng 02 tiết mục: Mở hội đình làng và Kỷ niệm 27/7 thắp nến tri ân các anh hùng liệt sĩ; sửa chữa 58 con rối bị hư hỏng.

Từ năm 2019 đến nay, đã truyền dạy cho 03 học trò: Đinh Văn Thạch, Đặng Văn Đức, Đinh Văn Khi (Lê Lợi - Gia Lộc).

6. Thành tích khen thưởng:

*** Thành tích cá nhân:**

- Năm 2019: Chủ tịch nước tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú” trong lĩnh vực di sản văn hoá phi vật thể.

IV. PHẠM KHẮC XOA

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Phạm Khắc Xoa

- Mã số định danh: 030070022945

- Địa chỉ: Thôn An Liệt 2, xã Thanh Hải, huyện Thanh Hà.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng điều khiển con rối, tạo hình, sửa chữa con rối, dàn dựng tích trò, làm pháo bông kỹ thuật phục vụ biểu diễn múa rối nước.

4. Quá trình học tập và truyền dạy

Năm 1999 được bố đẻ là Phạm Khắc Phi, cụ Ký Phương, cụ Vũ Đình Dục nghệ nhân múa rối nước và làm pháo bông của làng truyền nghề.

Tháng 4/1999 phường rối nước xã Thanh Hải được khôi phục, được cụ Nguyễn Văn Kiên và cụ Nguyễn Văn Đô trực tiếp truyền dạy các kỹ năng điều khiển và chế tác các con rối. Đến năm 2006 được bầu là Trưởng phường múa rối nước Thanh Hải. Trực tiếp phụ trách tổ sáng tác, tạo hình và truyền dạy.

Năm 2007 trực tiếp truyền dạy cho các học trò Nguyễn Văn Nghĩa, Phạm Khắc Khu (Thanh Hải - Thanh Hà) các kỹ thuật làm pháo bông.

Năm 2008, đã truyền dạy các kỹ năng điều khiển quân rối và tạo hình quân rối cho 02 học trò: Nguyễn Văn Thắng, Nguyễn Xuân Học (Thanh Hải - Thanh Hà).

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể sau khi được tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú”

Lãnh đạo tập thể phường múa rối nước Thanh Hải, huyện Thanh Hà tích cực tổ chức quảng bá nhiều hoạt động bảo tồn, phát huy nghệ thuật rối nước như: tham gia giao lưu, lưu diễn với đồng bào các tỉnh Tây Nguyên.

Tháng 10/2018 phường múa rối nước xã Thanh Hải tham dự Festival nghệ thuật dân gian quốc tế tại Đài Loan - Trung Quốc.

Các năm 2017, 2018, 2019, 2020 biểu diễn tại Hoàng Thành Thăng Long (Hà Nội), Bảo tàng tỉnh Kon Tum, Biển Hồ và Đức Cơ tỉnh Gia Lai.

Hàng năm cùng phường tổ chức biểu diễn đón khách du lịch đến địa phương với khoảng 30 đoàn khách quốc tế (Anh, Đức, Pháp, Úc...) và 15 đoàn khách nội địa đến xem biểu diễn nghệ thuật tại địa phương.

Năm 2015, được Chủ tịch nước tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú” trong lĩnh vực di sản văn hoá phi vật thể. Năm 2016 đã tích cực truyền dạy nghệ thuật múa rối nước cho 04 học trò: Phạm Khắc Huy, Nguyễn Tiết Đạt, Nguyễn Văn San; Nguyễn Xuân Quang (Thanh Hải - Thanh Hà) các kỹ thuật điều khiển quân rối, đục đẽo quân rối.

5. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân:**

- Năm 2015: Chủ tịch nước tặng danh hiệu “Nghệ nhân ưu tú” trong lĩnh vực di sản văn hoá phi vật thể.

*** Thành tích của phường:**

- Năm 2015: Giấy khen của Sở Văn hoá, Thể thao và Du lịch Hải Dương.

- Năm 2018: Giấy khen của Sở Văn hoá, Thể thao và Du lịch Kon Tum.

B. DANH SÁCH CÁ NHÂN XÉT TẶNG DANH HIỆU NGHỆ NHÂN ƯU TÚ

I. PHẠM NGỌC BÁCH

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Phạm Ngọc Bách

- Mã số định danh: 030073013574

- Địa chỉ: Thôn Bùi Thượng, xã Lê Lợi, huyện Gia Lộc, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng tạo hình, điều khiển con rối, dàn dựng tích trò.

4. Quá trình học tập

Được các cụ Đinh Văn Khánh, Đinh Văn Mảnh, Đinh Văn Âu (hiện nay đã chết) là những nghệ nhân của phường đã trực tiếp chỉ dạy, hướng dẫn cách tạo hình các con rối và truyền dạy thêm kỹ năng biểu diễn.

Năm 1990 tạo hình một số con rối và sử dụng máy sào để điều khiển các tích trò.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Từ tháng 09/1989, sau khi phường múa rối nước Lê Lợi được khôi phục, bắt đầu tham gia thực hành trình diễn Nghệ thuật Múa rối nước cùng phường rối tại các nơi trong và ngoài tỉnh. Từ 1989 đến nay, cùng với tập thể phường rối tham gia biểu diễn tại nhiều nơi và tham dự nhiều chương trình Liên hoan các cấp và đạt được nhiều thành tích cụ thể như sau:

- Năm 2004, tham dự Liên hoan Nghệ thuật Rối nước của các phường Rối dân gian tại Festival Huế do Bộ Văn hóa - Thông tin tổ chức.

- Năm 2012, tham gia biểu diễn tại Bảo tàng dân tộc học Việt Nam.

- Năm 2013, 2014, 2015 tham dự Liên hoan Múa rối nước tỉnh Hải Dương lần thứ I, lần thứ II, lần thứ III do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức.

- Ngoài ra còn tham gia biểu diễn Múa rối nước tại Lễ hội mùa Thu Côn Sơn - Kiếp Bạc, mừng Đảng, mừng Xuân tại Quảng Trường thành phố Hải Dương và tại Lễ hội đình làng Bùi Thượng; bể bơi Hà Hải, Trường Tiểu học Ngô Quyền (thành phố Hải Dương), xã Tân Việt (huyện Thanh Hà), xã Yết Kiêu (huyện Gia Lộc),..

Ngoài ra, tham gia tạo tác và sửa chữa các quân rối của các tiết mục; tham gia dàn dựng các tích trò mới để làm phong phú hơn chương trình biểu diễn phục vụ người dân và du khách.

Từ năm 2010, bắt đầu truyền dạy các kỹ năng biểu diễn và tạo tác con rối cho các học trò để tiếp tục gìn giữ, bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể của dân tộc, 02 học trò tiêu biểu: Phạm Văn Trọng, Phạm Đình Hưng (Lê Lợi - Gia Lộc).

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích tập thể phường**

Năm 2004: Giấy khen của Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ Văn hóa - Thông tin).

Năm 2011: Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Năm 2012: Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.

Năm 2013: Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương.

Ngoài ra còn nhiều giấy khen, giấy chứng nhận khác.

II. NGUYỄN THẾ BÀNG

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Thế Bằng.

- Mã số định danh: 03006701073.

- Địa chỉ: thôn Nghĩa Phú, xã Cẩm Vũ, huyện Cẩm Giàng, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, bản thân đã nắm vững và tích lũy được kiến thức và kỹ năng trình diễn xuất sắc 36 giá Hầu đồng.

4. Quá trình học tập

Từ năm 1989 được đồng thầy Hà Thị Hạt (hiện nay đã chết) thôn Bùi Xá, xã Nhân Quyền, huyện Bình Giang truyền dạy, trong quá trình học nghề, luôn học hỏi trao đổi kinh nghiệm với các bạn đồng, các nghệ nhân khác để trau dồi thêm kiến thức và cách thức thực hành di sản.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Năm 2019 tham gia Trung tâm Nghiên cứu và bảo tồn văn hóa tín ngưỡng Việt Nam (Hội Di sản văn hóa Việt Nam), tích cực tham gia các liên hoan tín ngưỡng do Trung tâm tổ chức tại một số tỉnh, thành như: Hà Nội, Nam Định, Hưng Yên, Bắc Giang, Yên Bái, Vĩnh Phúc, Tuyên Quang...

Năm 2023 được bầu làm Phó Chủ nhiệm CLB Đạo Mẫu tỉnh Hải Dương.

Năm 1999 bắt đầu truyền dạy kỹ năng thực hành cho học trò, một số học trò tiêu biểu như: Trịnh Văn Chính (Văn Lâm - Hưng Yên); Nguyễn Văn Phước (Hồng Phong - Ninh Giang); Phạm Thị Thúy (Hải Tân - thành phố Hải Dương)...

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân**

- Năm 2019, 2023, Bằng khen, giấy khen của Hội Di sản văn hóa Việt Nam
- Năm 2021, Giấy khen của UBND thị xã Sa Pa.
- Năm 2023, Giấy khen của Hội Di sản văn hóa Việt Nam.
- Năm 2024, Giấy khen của UBND huyện Hạ Hòa, tỉnh Phú Thọ; Kỷ niệm chương của Hội Di sản văn hóa Việt Nam; Giấy khen của Trung tâm Nghiên cứu và bảo tồn văn hóa tín ngưỡng Việt Nam.

Ngoài ra còn nhiều giấy khen, giấy chứng nhận khác.

III. TRẦN ĐỨC CHINH

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Trần Đức Chinh
- Mã số định danh: 030049001059
- Địa chỉ: thôn Hàm Hy, xã Lạc Phượng, huyện Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Hát vắn.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Hiện nay, đang nắm giữ kỹ năng trình diễn vừa đàn, vừa hát 14 làn điệu với trên 40 bài hát vắn cổ và soạn lời mới, tiêu biểu như: Tam tòa Thánh Mẫu; giá Mẫu đệ nhất; giá Mẫu đệ nhị; giá Mẫu đệ tam; Quan đệ nhất; Quan đệ nhị; Quan đệ tam; Quan đệ tứ; Quan đệ ngũ; Quan đệ lục; Quan hoàng Bảy; Quan hoàng Bơ; Quan hoàng Mười; Cô Chín Sông Sơn; Cô bé Thoải; Cô bé Thượng ngàn; Cô Đôi Cam đường; Cô Đôi Thượng ngàn, Cô Tám đôi chè, Cô Bơ thoải, giá Cô bé Đông Công, giá Cậu bé, giá Cô bé Bắc Lệ, giá Cô bé suối, giá Quan giám sát, giá Chúa Thác Bờ, giá Chúa Đồng Mỏ Chi Lăng, giá Châu bé Thượng ngàn,...

4. Quá trình học tập

Từ năm 1961 đến năm 1965, bắt đầu theo học thầy cung văn Ngô Xuân Tiên, thôn Đôn Giáo, xã Cộng Lạc, huyện Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương (sinh năm 1913, đã chết) và được học tập các kỹ năng cơ bản của Nghệ thuật hát Văn.

Tháng 3/1967, theo học lớp Văn nghệ quần chúng do phòng Văn hóa Thông tin huyện Tứ Kỳ, tổ chức tại thôn Tân Quang, xã Quang Khải, huyện Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương.

Tháng 7/1970, theo học lớp Văn nghệ quần chúng do Ty Văn hóa Hải Dương tổ chức tại làng Đọ, xã Đại Xuân, huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

- Năm 1975, bắt đầu vừa đàn, vừa hát văn tại đền Cối, thôn Hàm Hy, xã Cộng Lạc, huyện Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương và đền thôn Tân Quang, xã Quang Khải, huyện Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương.

Thường tham gia thực hành di sản vào các dịp lễ, Tết Nguyên đán tại các di tích ở các địa phương như: đền thôn Hàm Hy; đình thôn Đôn Giáo; đình thôn Tát Hạ; đình thôn Tát Thượng (xã Cộng Lạc, huyện Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương); đình thôn Cẩm Quan; đình thôn Đồng Bào; đình thôn Tiên Thọ (xã Tiên Động, huyện Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương),...

Bên cạnh đó, thường xuyên tham gia thực hành trình diễn Nghệ thuật hát Văn tại các canh hầu được tổ chức tại các di tích như: điện thờ Mẫu (Chí Linh, Hải Dương), đền Mẫu (Lạng Sơn), đền Đồng Bằng (Thái Bình), đền Cô Chín (Thanh Hóa), đền Cối (Cộng Lạc, Tứ Kỳ, Hải Dương), đền Tân Quang (Tân Quang, Tứ Kỳ, Hải Dương), đền Tranh (Ninh Giang, Hải Dương), đền Hòa Nhuệ (Tiên Động, huyện Tứ Kỳ, tỉnh Hải Dương),...

- Trong suốt thời gian vừa đàn, vừa hát và đệm đàn cho cung văn hát, tích cực tham gia giảng dạy truyền bá di sản; tham gia các Hội thi, Liên hoan văn nghệ do các cấp tổ chức và đạt nhiều kết quả cao, tiêu biểu như:

Liên hoan “Ca múa nhạc dân tộc” khu vực Đồng bằng và trung du Bắc Bộ được tổ chức tại Trung tâm Văn hóa Thành phố Hải Phòng (1998); Liên hoan “Tiếng hát từ trái tim” lần thứ I được tổ chức tại Trung tâm Phục hồi chức năng Hội người mù Việt Nam (2000); Liên hoan nghệ thuật quần chúng ngành lao động - thương binh và xã hội năm 2002 được tổ chức tại Trung tâm Văn hóa tỉnh Thanh Hóa; Liên hoan “Tiếng hát từ trái tim” tỉnh Hải Dương lần thứ II năm 2004; Liên hoan “Tiếng hát từ trái tim” lần thứ III năm 2006 tổ chức tại Trung tâm phục hồi Chức năng/Hội người mù Việt Nam; đạt giải A, tiết mục “Con về viếng Bác” trong Liên hoan “Tiếng hát từ trái tim” tỉnh Hải Dương năm 2006. Năm 2019 tham gia Liên hoan ca múa nhạc không chuyên tỉnh Hải Dương. Năm 2022 tham gia Liên hoan văn nghệ người cao tuổi tỉnh Hải Dương lần thứ VIII.

Từ năm 2013, đã bắt đầu truyền dạy các kỹ năng hát văn cho 10 học trò, tiêu biểu như: Nguyễn Thị Hạnh (Thị trấn Tứ Kỳ - Tứ Kỳ), Đỗ Thị Tâm (Lạc Phượng - Tứ Kỳ), Phạm Thị Tân (Lạc Phượng - Tứ Kỳ), Nguyễn Văn Đạt (Thanh Hải - Thanh Hà), Nguyễn Văn Liên (An Đức - Ninh Giang)...

6. Thành tích khen thưởng

Năm 1996, Giấy khen của Sở Văn hóa - Thông tin tỉnh Hưng Yên.

Năm 1998, Huy chương Vàng tại Liên hoan ca múa nhạc dân tộc khu vực Đồng bằng và trung du Bắc Bộ.

Năm 2003, Giấy khen của UBND huyện Tứ Kỳ.

Năm 2004, 2006, Giấy khen của Sở Văn hóa - Thông tin tỉnh Hải Dương.

Năm 2013, Bằng khen của Chủ tịch UBND tỉnh Hải Dương.

Năm 2022, Kỷ niệm chương vì sự nghiệp văn hóa, thể thao và du lịch của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận, huy chương vàng, huy chương bạc và nhiều giải thưởng khác.

IV. NGUYỄN VĂN CỰ

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Văn Cự

- Mã số định danh: 030061000400

- Địa chỉ: Thôn Bò Dương, xã Hồng Phong, huyện Ninh Giang.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng tạo hình và điều khiển con rối.

4. Quá trình học nghề

Năm 1997 đã tìm hiểu cách lắp ráp con rối, phương thức biểu diễn của các cụ trong đội như cụ: Đặng Văn Êm; cụ Phạm Văn Phóng (đã chết); cụ Vũ Văn Doãn và ông Đào Văn Căn, tuy tuổi cao nhưng các cụ vẫn còn nhớ về phương thức lắp ráp và biểu diễn, nhất là biểu diễn hệ thống máy dây sao cho sống động như của rối nước làng Bò khi xưa.

Năm 2008 tham gia học lớp tập huấn kỹ năng làm con rối tại đình Đông, thôn Bò Dương, xã Hồng Phong, huyện Ninh Giang do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hải Dương tổ chức.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Năm 2004, tham gia Festivian Huế; Tham gia Liên hoan múa rối tỉnh Hải Dương lần thứ III năm 2007; lần thứ IV năm 2013; lần thứ V năm 2015.

Năm 2019 biểu diễn mừng Đảng, mừng xuân tại Quảng trường Độc lập Thành phố Hải Dương, do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức, phục vụ tại lễ hội Côn Sơn Kiếp Bạc, thành phố Chí Linh và một số nơi khác trong tỉnh.

Năm 2018 bắt đầu truyền dạy nghệ thuật múa rối nước, đã truyền dạy 05 học trò: Nguyễn Thị Mây, Đặng Văn Công, Bùi Thị Nguyệt, Đặng Cẩm Nhung, Dương Kế Đại (Hồng Phong - Ninh Giang), dạy lý thuyết và thực hành thực tế, cách đấu nối, lắp ráp, cân ngồng, cân dây, cách sơn, vẽ, đục đẽo con rối và cách biểu diễn khi điều khiển con rối trên sân khấu biểu diễn.

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích tập thể phường**

- Năm 2001: Giấy khen của Trung tâm UNIMA Việt Nam.
 - Năm 2007: Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương.
 - Năm 2011, 2012: Bằng khen của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch; Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam; Nghệ thuật múa rối nước Hải Dương được Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch đưa vào Danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.
 - Năm 2013: Giấy khen của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hải Dương;.
 - Năm 2015, 2019, 2020: Giấy khen của UBND huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương.
- Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

V. PHẠM VĂN ĐỒNG

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Phạm Văn Đồng
- Mã số định danh: 030068012496
- Địa chỉ: Thôn Bùi Thượng, xã Lê Lợi, huyện Gia Lộc, tỉnh Hải Dương

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng tạo hình và điều khiển con rối.

4. Quá trình học nghề

Được cụ Đình Văn Mạnh (hiện nay đã chết) đã trực tiếp chỉ dạy, hướng dẫn cách tạo hình các con rối và truyền dạy thêm kỹ năng biểu diễn.

Đến 9/1989 nghệ thuật múa rối nước Bùi Thượng khôi phục lại, được các cụ Đình Văn Khánh, Đình Văn Mạnh, Đình Văn Âu (hiện nay đã chết) truyền dạy thêm kỹ năng biểu diễn, tạo hình và sửa chữa quân rối.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Từ năm 1997 là người biểu diễn chính của phường múa rối nước Bùi Thượng cho đến nay, tích cực tham gia các cuộc liên hoan, cụ thể như:

- Năm 2004, tham dự Liên hoan Nghệ thuật Rối nước của các phường Rối dân gian tại Festival Huế do Bộ Văn hóa - Thông tin tổ chức.

- Năm 2012, tham gia biểu diễn tại Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.

- Năm 2013, 2014, 2015 tham dự Liên hoan Múa rối nước tỉnh Hải Dương do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức.

- Ngoài ra còn tham gia biểu diễn Múa rối nước tại Lễ hội mùa Thu Côn Sơn - Kiếp Bạc, mừng Đảng, mừng Xuân tại Quảng Trường thành phố Hải Dương và tại Lễ hội đình làng Bùi Thượng; bể bơi Hà Hải, Trường Tiểu học Ngô Quyền (thành phố Hải Dương), xã Tân Việt, huyện Thanh Hà xã Yết Kiêu, huyện Gia Lộc....

Từ năm 2011, bắt đầu truyền dạy các kỹ năng biểu diễn và tạo tác con rối cho các học trò để tiếp tục gìn giữ, bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa phi vật thể của

dân tộc, một số học trò tiêu biểu như: Phạm Văn Đồng (Lê Lợi - Gia Lộc), Phạm Văn Thúc (Lê Lợi - Gia Lộc), Đặng Văn Tuấn (Lê Lợi - Gia Lộc)...

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích tập thể phường**

Năm 2004, Giấy khen của Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ Văn hóa - Thông tin);

Năm 2011, Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Năm 2012, Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.

Năm 2013 Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương, Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Ngoài ra còn nhiều giấy khen, giấy chứng nhận khác.

VI. NGUYỄN VĂN HÙNG

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Văn Hùng.

- Tên thường gọi hoặc nghệ danh, bí danh: Tụ Phúc Hậu.

- Mã số định danh: 030085003573

- Địa chỉ: Thôn Ngọc Lặc, xã Ngọc Sơn, thành Phố Hải Dương, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể năm giữ: Thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang năm giữ

Nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, bản thân đã nắm vững và tích lũy được kiến thức và kỹ năng trình diễn xuất sắc 36 giá hầu đồng.

4. Quá trình học tập

Năm 2008, được đồng thầy Trần Thị Mai Hương (sinh năm 1973, địa chỉ: Phường Phương Lưu, quận Hải An, thành phố Hải Phòng) truyền dạy.

Trong quá trình thực hành Tín Ngưỡng, luôn học hỏi và trao đổi kinh nghiệm với các bạn đồng, các nghệ nhân khác, nghiên cứu sách vở và tham vấn các nhà nghiên cứu, trao đổi với các cung văn để tìm ra những phương pháp thể hiện hiệu quả sinh động và phối hợp dạy động viên khuyến khích hỗ trợ hướng dẫn cho nhiều học trò thực hành bảo tồn và phát huy loại hình di sản này.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Tích cực tham gia bắc ghế hầu Thánh tại gia và các dịp: Lễ Thượng Nguyên vào hạ, ra hạ và tất niên và các dịp có việc khai hồ, mở phủ cho đệ tử, tạ lễ cầu an và tôi vẫn thường xuyên bắc ghế hầu Thánh tại một số nơi: lễ hội đền Kiếp Bạc (Hải Dương năm 2010), đền Vua Cha Đổng Bằng (Thái Bình 2011): phủ Dầy (Nam Định năm 2012, 2020), lễ hội đền Tranh (Ninh Giang, Hải Dương năm 2013), đền Kinh Câu Linh Từ (Hải Dương năm 2014), đền Bơ Bông (Thanh Hoá năm 2015), đền Ông Hoàng Bảy (Lào Cai năm 2016), đền Đông Công (Yên Bái năm 2017), đền Ông Hoàng Mười (Nghệ An năm 2018), đền Lảnh Giang (Hà Nam năm 2019),

đền Công Đồng Suối Mỡ (Bắc Giang năm 2023), đền Chúa Thượng Ngàn (Vĩnh Phúc năm 2024).

Năm 2021, bắt đầu truyền dạy các kỹ năng của hầu đồng, đến nay đã truyền dạy cho gần 40 học trò vẫn đang hoằng dương Đạo Mẫu, một số học trò tiêu biểu như: Dương Thị Dung (Trường Xuân, Đăk Song, Đăk Nông), Nguyễn Văn Duy (Ngọc Sơn, thành phố Hải Dương), Phạm Thị Quỳnh Hương (Nam Trực, Nam Định)...

6. Thành tích khen thưởng

- Năm 2012: Giải A tiết mục hầu giá Quan Tuần Tranh tại Liên Hoan hát Văn, hát Châu Văn, Hà Nam năm 2019 của Cục Văn hoá cơ sở - Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

- Các năm 2012, 2020, 2023: Giấy khen của Trung tâm Nghiên cứu và Bảo tồn văn hoá tín ngưỡng Việt Nam.

Năm 2020, 2024: Bằng khen của Hội Di Sản Văn Hoá Việt Nam.

Năm 2021: Kỷ niệm chương Vì sự nghiệp di sản văn hoá Việt Nam, của Hội Di sản văn hoá Việt Nam.

Năm 2021, 2023, 2024: Giấy khen của Trung tâm Nghiên cứu và Bảo tồn văn hoá tín ngưỡng Việt Nam.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

VII. NGUYỄN VĂN LIÊN

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Văn Liên (nghệ danh, bí danh: Văn Liên)

- Mã số định danh: 030071008723

- Địa chỉ: An Đức - Ninh Giang - Hải Dương

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Hát văn, hát chèo

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thuộc và hát được gần 100 làn điệu chèo, hát văn khác nhau với những kỹ thuật hát như: hát tròn vành rõ chữ, hát vang, rền, nền, nảy, hát đúng làn điệu, đúng hơi, đúng phách nhịp, thể hiện được linh hồn của tác phẩm và mang lại nhiều cảm xúc dành cho người nghe.

Sử dụng thành thạo một số loại nhạc cụ dân tộc như: đàn tam, đàn nguyệt, sáo, nhị với các khả năng cụ thể sau: tự lắp dây, lên dây nhanh, đúng cao độ, tiếng đàn ngọt, tròn rõ, thánh thót, trầm bổng.

Ngoài ra, có thể vừa đánh đàn, vừa hát chèo, hát văn, có thể độc tấu các tác phẩm và thường xuyên tham gia cùng giàn nhạc phục vụ các chương trình hát, diễn của các đội, câu lạc bộ văn nghệ các làng xã trên địa bàn.

Ngoài các kỹ năng hát, diễn và sử dụng nhạc cụ, còn có kỹ năng sáng tác các tác phẩm như: kịch bản chèo, các bài hát chèo, hát văn, các bản nhạc nền, nhạc dạo phục vụ nhu cầu sử dụng của các đội, câu lạc bộ văn nghệ ở các thôn, làng. Hiện nay đang

nắm giữ hơn 40 tác phẩm là kịch bản chèo, các bài hát chèo, hát văn do tôi sáng tác. Đồng thời thông qua học tập, nghiên cứu đã truyền dạy loại hình nghệ thuật hát chèo và hát văn, truyền dạy sử dụng một số loại nhạc cụ dân tộc như: đàn tam, đàn nguyệt, sáo, nhị cho những người có nhu cầu học.

4. Quá trình học tập

Từ năm 2000 - 2008 tự học và học thông qua chương trình “Dạy hát dân ca” của Đài Tiếng Nói Việt Nam. Vận dụng cách thức học tập của người khiếm thị (là người khiếm thị), ghi âm lại những chương trình dạy hát chèo, hát văn của Đài Tiếng nói Việt Nam để tự học.

Năm 2009, 2013 đã tham gia khóa học nhạc do tổ chức Maryknoll Ngo phối hợp với Hội Người mù tỉnh Hải Dương mở lớp (Giảng viên NSND Thúy Mơ, cùng các giảng viên khác).

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Từ năm 2003 - 2008 là đội trưởng đội hát Chèo xã An Đức, huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương. Thường xuyên điều hành đội văn nghệ của xã và phối hợp với các thôn, các đoàn thể trong xã tổ chức tập luyện và tham gia biểu diễn trong các dịp như: các chương trình văn nghệ mừng Đảng, mừng xuân, hội làng, ngày đại đoàn kết toàn dân, phục vụ các hội nghị của các tổ chức đoàn thể, tham gia các cuộc liên hoan văn nghệ quần chúng và liên hoan văn nghệ các làng văn hóa do huyện và tỉnh tổ chức.

Từ năm 2009 - 2015 là Phó chủ nhiệm Câu lạc bộ Nghệ thuật Chèo truyền thống liên huyện Ninh Giang - Thanh Miện, tỉnh Hải Dương.

Các năm 2006, 2011, 2016, 2021 tham gia Liên hoan tiếng hát từ trái tim do Hội Người mù Việt Nam phối hợp với Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức.

Năm 2014, 2019 tham gia Liên hoan tiếng hát người khuyết tật do Hội Bảo trợ người tàn tật và trẻ em mồ côi Việt Nam phối hợp với Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức.

Năm 2023, tập huấn cho các thành viên trong Câu lạc bộ Hát xẩm Xứ Đông, đồng thời làm nhạc công và dẫn đoàn tham gia Liên hoan Hát xẩm Ninh Bình mở rộng.

Các năm 2013, 2015, 2019, 2022 đã phối hợp làm trợ giảng cùng với các giảng viên Trung tâm Văn hóa - Nghệ thuật tỉnh mở các lớp học hát chèo về các xã như: An Đức, Quang Hưng, Hoàng Hanh, thị trấn Ninh Giang, huyện Ninh Giang.

Từ năm 2009 đến nay, đã truyền dạy cho đa số các hội viên thuộc các đoàn, đội, câu lạc bộ mà tôi tham gia sinh hoạt với khoảng hơn 100 người, một số học trò tiêu biểu như: Trương Đình Lương, Nguyễn Thị Dậu, Nguyễn Văn Hòa, Nguyễn Thị Thu, Vũ Thị Hiền, Hoàng Thị Lý, Nguyễn Đình Hệ, Trần Thị Thoi, Nguyễn Hoàng Việt...

6. Thành tích khen thưởng

Năm 2006, Huy chương Bạc tiết mục hát chèo: Tặng anh khúc hát dân ca tại Liên hoan “Tiếng hát từ trái tim” lần thứ III do Hội người mù Việt Nam phối hợp với Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức.

Năm 2011, Bằng khen do Hội Người mù Việt Nam phối hợp với Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch tổ chức.

Năm 2016, Huy chương vàng Tiết mục “Tình mẹ”, Hát văn trong Liên hoan Nghệ thuật quần chúng toàn quốc “Tiếng hát từ trái tim” lần thứ V, do Hội Người mù Việt Nam phối hợp với Bộ Văn hóa Thể thao và Du lịch tổ chức.

Năm 2019, Bằng khen của Hội Bảo trợ người tàn tật và trẻ em mồ côi Việt Nam phối hợp với Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch; Huy chương vàng tiết mục “Nhớ mẹ ta xưa” tại Hội thi “Tiếng hát người khuyết tật”; Kỷ niệm chương vì sự nghiệp văn hóa, thể thao và du lịch của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Năm 2021, Huy chương Vàng tiết mục hát Chèo “Cúc ơi, em ở đâu” tại Hội diễn toàn quốc “Tiếng hát từ trái tim” lần thứ VI do Hội Người mù Việt Nam phối hợp với tổ chức, tổ chức tại Hà Nội.

Năm 2022, Giấy khen của UBND huyện Ninh Giang.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

VIII. NGUYỄN THỊ MAI

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Thị Mai

- Mã số định danh: 030153010946

- Địa chỉ: Thôn Đông, Vũ Dũng, huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, trình diễn thuần thực 36 giá hầu trong thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

4. Quá trình học tập

Năm 1999, được thầy đồng là: Dương Thị Trướng, thôn Đông, xã Vũ Dũng, huyện Kim Thành, tỉnh Hải Dương truyền dạy kỹ năng thực hành diễn xướng dân gian hầu đồng.

Ngoài ra, còn tham gia các chương trình giao lưu thực hành tín ngưỡng thờ mẫu để học hỏi thêm kinh nghiệm của bạn đồng...

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Từ năm 1999 đến nay tích cực tham gia biểu diễn tại nhiều nơi như: đền Hạ Quốc Mẫu Tây Thiên Vĩnh Phúc, đền Sòng Sơn (Thanh Hoá), Đền Sinh, đền Hóa (Chí Linh), đền Vua Cha (Thái Bình), đền Cao An Phụ (Kinh Môn)....

Năm 2017, là Hội viên Câu lạc bộ Hát văn và thực hành tín ngưỡng Tam phủ thị xã Kinh Môn.

Năm 2019, tham gia Viện Nghiên cứu và Bảo tồn tín ngưỡng dân gian Việt Nam, với Vai trò là Phó Chủ nhiệm CLB Kim Thành.

- Năm 2024, là Hội viên Hội Di sản văn hóa Việt Nam.

- Năm 2021, tham gia làm thành viên chính thức của Viện Nghiên cứu Văn hóa tín ngưỡng Việt Nam cho đến nay.

Năm 2004, đã truyền dạy cho nhiều học trò về thực hành kỹ năng hầu đồng, một số học trò tiêu biểu như: Nguyễn Thị Thơm, Vũ Thị Can, Trương Thị Sen, Nguyễn Thị Diễm, Nguyễn Thị Tốt (Vũ Dũng - Kim Thành).

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân**

- Năm 2020, Giấy khen của Trung tâm nghiên cứu Giáo dục văn hóa Việt; Giấy khen và Bằng vàng vinh danh của Viện Nghiên cứu và bảo tồn văn hóa tín ngưỡng dân gian Việt Nam.

- Năm 2021, Kỷ niệm chương của Viện Nghiên cứu và bảo tồn văn hóa tín ngưỡng dân gian Việt Nam.

Năm 2024, Giấy khen của Phòng Văn hóa - Thông tin thị xã Kinh Môn; Kỷ niệm chương của Hội Di sản văn hóa Việt Nam; Bằng khen của Hội Di sản văn hóa Việt Nam.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

IX. DƯƠNG THỊ NGÁT

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Dương Thị Ngát

- Mã số định danh: 030181016606

- Địa chỉ: Xóm 1, xã Minh Hòa, thị xã Kinh Môn, Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, trình diễn thuần thực 36 giá hầu trong thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ.

4. Quá trình học tập

Năm 1999, được thầy đồng là Vũ Ngọc Ly, sinh năm 1963, bản điện Phúc Đông Lâm Linh Từ tọa lạc tại địa chỉ: xóm 4, xã Minh Hòa, Kinh Môn, Hải Dương, Điện thoại: 0598398883 truyền dạy kỹ năng cần thiết như: cách bày biện ban thờ gồm ban công đồng thứ tự sắp xếp tượng thờ, cách sắp xếp vị trí tại hạ ban, được dẫn dắt cho thực hành việc lên khăn áo, lên hương trong các buổi thực hành tín ngưỡng của thầy, nắm được trang phục của từng giá hầu, phân biệt được các thánh trong cùng một hàng, thuộc các bài cúng cho các đàn lễ khác nhau.

Ngoài ra, còn tham gia các tổ chức hoạt động trong lĩnh vực thực hành tín ngưỡng tại địa phương, tham gia tích cực vào các chương trình lễ hội của tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ tại địa phương và các tỉnh trên cả nước.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Từ năm 2009 phụng sự tiên thánh tại gia, đồng thời tiếp nhận học trò và truyền dạy nghi thức trong thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ.

- Năm 2017, là Hội viên của Trung tâm Nghiên cứu giáo dục văn hóa Việt.

- Năm 2017, được bầu làm Phó chủ nhiệm Câu lạc bộ Hát văn và thực hành tín ngưỡng Thờ Mẫu Tam phủ thị xã Kinh Môn.

- Năm 2021, là thành viên chính thức của Viện Nghiên cứu Văn hóa tín ngưỡng Việt Nam cho đến nay.

Ngoài ra, còn tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể ở nhiều nơi như: Liên hoan hát văn thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam của phủ người Việt thị xã Kinh Môn năm 2018; Liên hoan thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu tam phủ người Việt tại Thị xã Kinh Môn năm 2023.

Với kiến thức tự học và học được ở các thầy, đã truyền dạy cho nhiều học trò kỹ năng hầu đồng, một số học trò tiêu biểu như: Trương Văn Cường, Trịnh Thị Hằng, Đỗ Văn Đọc, Trần Thị Thơm, Đỗ Thị Thảo (Minh Hòa - Kinh Môn), Hoàng Thị Nhung (Hiệp An - Kinh Môn), Trần Thị Dương (Kim Lương - Kim Thành),...

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân**

- Năm 2018, 2021 Giấy khen của Chủ tịch UBND huyện Kinh Môn.

- Năm 2019, Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hà Tĩnh.

- Năm 2022, Kỷ niệm chương vì sự nghiệp văn hóa, thể thao và du lịch của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Năm 2023, Giấy khen của Trung tâm Văn hóa - Thể thao thị xã Kinh Môn.

Năm 2024, Giấy khen của Chủ tịch UBND xã Vĩnh Hòa, huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương.

Năm 2024, Bằng khen của Hội Di sản văn hóa Việt Nam.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

X. LÊ THỊ NGHIÊN

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Lê Thị Nghiên

- Mã số định danh: 030158004214

- Địa chỉ: Nhãm Dương, Phường Duy Tân, Kinh Môn, Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ: nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, trình diễn thuần thực 36 giá hầu trong thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ.

4. Quá trình học tập

Năm 1976 được đồng thầy Nguyễn Thị Miên, thôn Đức Chính, xã Tràng An, Đông Triều, Quảng Ninh truyền dạy nghi thức thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu. Ngoài ra còn tích cực tham gia học tập, kế thừa và phát huy giá trị của di sản, được thầy đưa đi nhiều nơi, truyền dạy nhiều kỹ năng, thực hành tại nhiều đền chùa và nhiều gia đình tại Quảng Ninh, giao lưu học tập kinh nghiệm của các bạn đồng.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

- Năm 2018, 2021, tham gia Liên hoan hát văn thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ người Việt huyện Kinh Môn lần thứ II - năm 2018 do UBND huyện Kinh Môn tổ chức và tích cực tham gia hoạt động của Câu lạc bộ Hát văn, thực hành tín ngưỡng thờ mẫu Tam phủ người Việt của Kinh Môn.

- Năm 2020, làm Chủ nhiệm Câu lạc bộ Bảo tồn văn hóa dân gian tại thị xã Kinh Môn của Viện Bảo tồn văn hóa tín ngưỡng dân gian Việt Nam.

- Năm 2023, tham gia liên hoan thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu tại đền Sinh, đền Hóa (Chí Linh), Lễ hội Xuân do UBND thị xã Kinh Môn tổ chức.

Ngoài ra là thành viên có những đóng góp vào hoạt động của Hội Di sản văn hóa Việt Nam. Cùng nhiều tổ chức khác về văn hóa tín ngưỡng trong cả nước.

Từ năm 1985, bắt đầu tổ chức truyền dạy cho các học trò trong vùng cũng như các tỉnh lân cận, đã truyền dạy cho khoảng gần 200 học trò, trong đó có các học trò tiêu biểu: Lê Thị Ngân, Đinh Thị Hà (Minh Tân - Kinh Môn), Lê Thị Đàm (Tân Dân - Kinh Môn), Nguyễn Thị Hiếu (Thăng Long - Kinh Môn), Triệu Văn Quân (Duy Tân - Kinh Môn), ...

6. Thành tích khen thưởng

Năm 2018, 2021, Giấy khen đã có thành tích trong hoạt động câu lạc bộ hát văn thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu tam phủ người Việt thị xã Kinh Môn.

Năm 2022, Kỷ niệm chương vì sự nghiệp văn hóa, thể thao và du lịch của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao, Du lịch.

Năm 2022, Bằng khen của Ban Chấp hành Trung ương Hội Khoa học tâm lý - giáo dục Việt Nam.

Năm 2024, Bằng khen, Giấy khen của Hội di sản văn hóa Việt Nam.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XI. NGUYỄN THỊ NHẠN

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Thị Nhạn

- Mã số định danh: 030164015599

- Địa chỉ: Xã Cao An, huyện Cẩm Giàng, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ: nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, trình diễn thuần thực 36 giá hầu trong thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ.

4. Quá trình học tập

Năm 1997 được đồng thầy Phạm Thị Thương, pháp danh Thích Diệu Nhuận, thôn Thượng, xã An Dật, huyện Nam Sách, tỉnh Hải Dương truyền dạy những kỹ năng, kỹ thuật, giữ đúng lề lối, phép tắc truyền thống trong nghi thức thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu.

Ngoài ra trong quá trình thực hành, trình diễn luôn học hỏi và trau dồi kinh nghiệm với các bạn đồng, các nghệ nhân khác, đồng thời nghiên cứu tham khảo qua sách vở, các tham vấn của các nhà nghiên cứu, trao đổi với các cung văn để tìm ra những phương pháp hiệu quả, sinh động, phối hợp trong diễn xướng một cách hòa hợp.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Từ năm 1997 - 2009 Tham gia bắc ghế hầu thánh tại cung mẫu tại chùa Cả (thôn Thượng, xã An Dật, huyện Nam Sách); đền Đồng Bằng (Thái Bình), Phủ Dầy (Nam Định), đền Kiếp Bạc (Chí Linh, Hải Dương), đền ông Hoàng Mười (Nghệ An).

Trong quá trình thực hành bản thân luôn chấp hành nghiêm chủ trương, đường lối chính sách của Đảng nhà nước về tôn giáo, thực hành nếp sống văn minh, văn hóa thờ tự...

Tháng 11/2023 là thành viên của Câu lạc bộ Đạo Mẫu tỉnh Hải Dương.

Từ năm 2000, bắt đầu tổ chức truyền dạy cho các học trò trong vùng cũng như mở rộng ra các tỉnh lân cận, đã truyền dạy cho khoảng gần 70 học trò, trong đó có các học trò tiêu biểu: Vũ Thị Hợi (phường Bình Hàn - thành phố Hải Dương), Trần Văn Hạnh (phường Tứ Minh - thành phố Hải Dương), Trần Thị Hồng Nhung (thị trấn Nam Sách - huyện Nam Sách)...

6. Thành tích khen thưởng

Năm 2021, 2023, 2024, Bằng khen của Hội Di sản văn hóa Việt Nam.

Năm 2022, Giấy khen, Kỷ niệm chương của Hội Di sản văn hóa Việt Nam.

Năm 2024, Giấy khen của Trung tâm Nghiên cứu và Bảo tồn văn hóa tín ngưỡng Việt Nam; Giấy khen của UBND huyện Hạ Hòa, tỉnh Phú Thọ.

Ngoài ra còn nhiều giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XII. ĐẶNG VĂN PHÚ

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Đặng Văn Phú

- Mã số định danh: 030040001312

- Địa chỉ: thôn Bò Dương, xã Hồng Phong, huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng điều khiển con rối; tạo hình, sửa chữa con rối; dàn dựng tích trò.

4. Quá trình học nghề

Năm 1989 được các cụ cao niên trong làng như: cụ Đặng Văn Phát, cụ Đặng Văn Tân, cụ Phạm Văn Nhận, cụ Phạm Văn Bộ truyền nghề tạo hình sơn, vẽ quân rối. Cụ Đặng Văn Tá, cụ Bùi Văn Hiện phụ trách đào tạo diễn trò và lắp đặt máy móc con rối (hiện nay các cụ đã mất). Đã thực hành điều khiển con rối các tích trò của phường các trò dây, sào ngỗng như: đấu ngựa cửa sóc, chọi trâu, múa rồng, múa lân, chẵn vịt, đánh bắt cá... là chỉ huy sần diễn.

Năm 2008 tham gia lớp tập huấn truyền dạy làm con rối tại đình Đông, thôn Bò Dương, xã Hồng Phong, huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hải Dương tổ chức.

Tích cực nghiên cứu, tìm tòi cách biểu diễn, cách thức làm quân rối từ các nghệ nhân cao tuổi về lý thuyết, cách điều khiển con rối, các trò rối dây, cặm cờ hội, đấu ngựa cửa sóc, chẵn vịt ...

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Ngày 02/9/1990, lần đầu tiên biểu diễn múa tại xã, sau đó tiếp tục tập và đi biểu diễn lễ hội Côn Sơn, Cẩm Giàng...

Năm 1994, đi hội diễn múa rối nước toàn quốc ở Hà Nội. Năm 2004 tham gia hội diễn Festival Huế. Tham gia cùng phường xây dựng các trò: chống lầy cấp cỏ vật; trò Đèn on đáp nghĩa; trò Phạm Nhan; Bảo vệ môi trường.

Năm 2006, tham gia Quỹ Việt Nam Thủy Điện trong việc sáng tạo tiết mục bảo vệ môi trường; chống lầy cấp cỏ vật; ngôi nhà tình nghĩa.

Năm 2007, 2012 tham gia chương trình bảo tồn và phát triển di sản văn hóa dân gian Việt Nam tại bảo tàng dân tộc học Việt Nam.

Năm 2013, 2015, 2023, 2024, cùng đoàn tham gia Liên hoan múa rối nước tỉnh Hải Dương, lễ hội Côn Sơn - Kiếp Bạc, múa rối nước mừng Đảng mừng Xuân tại thành phố Hải Dương.

Từ năm 2020 đến nay tích cực tham gia biểu diễn múa rối nước mừng Đảng, mừng Xuân tại thành phố Hải Dương, Lễ hội mùa Thu tại Côn Sơn - Kiếp Bạc. Ngoài ra còn đi biểu diễn ở các huyện: Gia Lộc, Kim Thành, Thanh Hà, các xã trên địa bàn huyện Ninh Giang; các tỉnh: Thái Bình, Hưng Yên, Hải Phòng, Quảng Ninh, Bắc Giang, Điện Biên.

Năm 2023 cùng các nghệ nhân trong phường phục dựng một số tích trò cổ và xây dựng các tiết mục mới, làm mới và sửa chữa quân rối do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch hỗ trợ kinh phí.

Ngoài ra, từ năm 2005 đến nay hàng năm còn tham gia phục vụ du khách nước ngoài. Hiện nay hàng tháng phục vụ học sinh các trường trong huyện và thành phố Hải Dương, mỗi buổi từ 200 - 300 học sinh THCS, Tiểu học và Mầm non.

Từ năm 1994 bắt đầu truyền dạy nghệ thuật múa rối nước cho các trò. Đến nay đã truyền dạy được hơn 25 người học trò tiêu biểu như: Nguyễn Văn Tuấn, Bùi Văn Chiến, Đặng Duy Hạt, Nguyễn Văn Bốn, Phạm Văn Lũy (thôn Bồ Dương - Hồng Phong - Ninh Giang)...

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân**

- Năm 2009, Giấy khen, của UBND xã Hồng Phong.
- Năm 2010, Kỷ niệm chương vì sự nghiệp văn hóa, thể thao và du lịch của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

*** Thành tích tập thể phường**

1994, 2007, Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương.

Năm 2001, Giấy khen của Trung tâm Unima Việt Nam.

Năm 2012, Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.

Năm 2013, 2020, Giấy khen Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hải Dương.

Năm 2013, 2015, 2019, 2020, Giấy khen của UBND huyện Ninh Giang.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XIII. NGUYỄN THỊ QUỲNH

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Thị Quỳnh

- Mã số định danh: 030157000901

- Địa chỉ: Thôn Phương Quát, xã Lạc Long, thị xã Kinh Môn, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam Phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ: nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, trình diễn thuần thực 36 giá hầu trong Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

4. Quá trình học tập

Năm 1990 được Đồng thầy Hoàng Thị Tịnh ở thôn La Xá, xã Thượng Quận, thị xã Kinh Môn, tỉnh Hải Dương (đã mất năm 2014) truyền dạy kỹ năng thực hành di sản.

Năm 1990 lập Điện thờ tại gia, tên là Điện Phúc Quang Minh và bắt đầu thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu, luôn trau dồi kiến thức, bảo tồn, phát huy các giá trị di sản văn hoá phi vật thể của người Việt.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Tích cực tham gia các cuộc liên hoan diễn xướng hầu Thánh tiêu biểu như:

- Năm 2017, tham gia Liên hoan Hát văn, Diễn xướng Dân gian lần thứ VIII, tại thủ đô Hà Nội.

- Năm 2018, tham gia Chương trình giao lưu văn hoá Việt tại lễ hội Thiên Tiên Thánh Mẫu, tại điện Hòn Chén - TP Huế, tỉnh Thừa Thiên Huế.

- Năm 2018, tham gia giao lưu Văn hóa Việt, nhân dịp lễ Mẫu, tổ chức tại Điện Mẫu chùa Thiên Quang, Kinh Môn, tỉnh Hải Dương.

- Năm 2020, tham gia Thực hành Tín ngưỡng nhân dịp lễ hội Quốc Mẫu Tây Thiên tại đền Hạ (Quốc Mẫu Tây Thiên) Đại Đình, huyện Tam Đảo, tỉnh Vĩnh Phúc.

- Năm 2020, tham gia chương trình giao lưu “Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt” tại Lễ hội đền Cao An Phụ, thị xã Kinh Môn, tỉnh Hải Dương.

- Năm 2020, tham gia chương trình Liên hoan văn hóa Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt tại đền Lăng Quan Hoàng Mười, xã Hưng Thịnh, huyện Hưng Nguyên, tỉnh Nghệ An.

- Năm 2024, tham gia Chương trình “Giao lưu Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt” tại đền Tranh, huyện Ninh Giang.

Ngoài ra, nghệ nhân Nguyễn Thị Quỳnh còn là Hội viên của một số Câu lạc bộ Hát văn của địa phương và Trung ương, là Hội viên Câu lạc bộ Hát văn thị xã Kinh Môn, tỉnh Hải Dương, với vai trò là Phó Chủ nhiệm Câu lạc bộ; Hội viên của Viện Nghiên cứu và Bảo tồn văn hóa tín ngưỡng dân gian Việt Nam, với vai trò là Phó Chủ nhiệm Trung tâm chi nhánh tại thị xã Kinh Môn; Hội viên của Liên hiệp các Hội UNESCO Việt Nam; Hội viên của Hội Di sản Văn hóa Việt Nam...

Từ năm 1995 tổ chức truyền dạy cho các học trò, đến nay đã có 06 học trò, tiêu biểu như: Hoàng Thị Xuân, Vũ Thị Diễm (Thượng Vũ - Kim Thành), Nguyễn Thị Chuốt, Nguyễn Thị Duyên (Thăng Long - Kinh Môn), Nguyễn Thị Vân, Phạm Văn Phiên (Lạc Long - Kinh Môn)...

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân**

Năm 2018, 2021, Giấy khen của UBND thị xã Kinh Môn.

Năm 2019, Kỷ niệm chương của Trung tâm nghiên cứu Giáo dục văn hóa Việt Nam.

Năm 2020, Giấy khen của Trung tâm nghiên cứu Giáo dục văn hóa Việt Nam.

Năm 2021, 2022 Kỷ niệm chương của Viện Nghiên cứu và bảo tồn văn hóa tín ngưỡng dân gian Việt Nam.

Năm 2022, Kỷ niệm chương của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Năm 2023, Giấy khen của Trung tâm Văn hóa - Thể thao thị xã Kinh Môn.

Năm 2024, Giấy khen của Phòng Văn hóa và Thông tin thị xã Kinh Môn.

Năm 2024, Kỷ niệm chương, Bằng Khen của Hội Di sản Văn hóa Việt Nam.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác

XIV. LÊ THỊ TIẾN

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Lê Thị Tiến.

- Mã số định danh: 030165019077.

- Địa chỉ: Xóm 10 thôn Quang Rực, xã Hồng Phong, huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng điều khiển con rối; tạo hình, sửa chữa con rối; dàn dựng tích trò, dẫn chương trình múa rối nước.

4. Quá trình học tập

Năm 1990 được các nghệ nhân: Đặng Văn Tá, Bùi Văn Hiện, Vũ Văn Doãn, Phạm Văn Phóng (hiện nay các cụ đã mất) truyền dạy kỹ năng trình diễn và lắp đặt máy móc con rối và học nghề múa rối nước tại Nhà hát múa rối nước Trung ương, thời gian là 15 ngày.

Năm 2008, tham gia lớp tập huấn truyền dạy làm con rối do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hải Dương tổ chức tại đình Đông thôn Bồ Dương, xã Hồng Phong, huyện Ninh Giang, đã học được cách lắp ráp con trò, cách sơn, vẽ, tạo hình, cách lắp ngõng và cân dây sao cho con trò cân bằng không vênh, không lệch để khi ra sân trò biểu diễn biết dơ tay, quay cổ mà không nghiêng không đổ tạo nên hình ảnh sống động cho người xem.

- Từ năm 2009, thực hiện vai trò dẫn chương trình, dưới sự giúp đỡ chỉ bảo tận tình của bà Đình Thị Cách là nghệ nhân đi trước nên đã nhanh chóng nắm bắt được những nét cơ bản cách dẫn dắt chương trình biểu diễn và dẫn chương trình của Phường múa rối nước Hồng Phong đến nay.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Ngày 19/6/2004 tham gia Liên hoan nghệ thuật rối nước các phường rối dân gian tại Festivian Huế.

Năm 2007, 2012 tham gia chương trình Bảo tồn và Phát triển di sản văn hóa dân gian Việt Nam tại Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.

Năm 2011, tham gia Liên hoan Sân khấu Múa rối nước dân gian toàn quốc lần thứ nhất tại Hải Dương.

Năm 2013, tham gia Liên hoan múa rối nước tỉnh Hải Dương.

Năm 2023, cùng các nghệ nhân trong phường đã phục dựng và xây dựng mới các tích trò như: nhi đồng hý thủy, bơi bắt vịt, bơi kiệu, sau bơi có Tễu leo cột cắm cờ... do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch hỗ trợ kinh phí.

- Năm 2006, bắt đầu truyền dạy, đến nay đã truyền dạy được 4 học trò gồm: Nguyễn Văn Tuấn, Đào Văn Nam, Lê Thành Hình, Vũ Văn Luyện (Hồng Phong - Ninh Giang).

Khi chuyển sang làm MC dẫn chương trình, từ năm 2016 đã hướng dẫn tập luyện cho 3 nghệ nhân: Đặng Thị Niên, Nguyễn Văn Chương, Nguyễn Thị Mây (Hồng Phong - Ninh Giang).

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân**

- Năm 2009, Giấy khen của UBND xã Hồng Phong.

- Năm 2010 Kỷ niệm chương vì sự nghiệp văn hóa, Thể thao và Du lịch của Bộ trưởng Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

*** Thành tích tập thể phường:**

- Năm 1994, 2007, Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương.
 - Năm 2001, Giấy khen của Trung tâm Unima Việt Nam.
 - Năm 2012, Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.
 - Năm 2013, 2020, Giấy khen Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch Hải Dương.
 - Năm 2013, 2015, 2019, 2020, Giấy khen của UBND huyện Ninh Giang.
- Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XV. PHẠM KHẮC TOẠI

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Phạm Khắc Toại
- Mã số định danh: 030068001845
- Địa chỉ: Xóm 2, thôn An Liệt 2, xã Thanh Hải, huyện Thanh Hà.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng điều khiển con rối; tạo hình, sửa chữa con rối; dàn dựng tích trò, làm pháo bông kỹ thuật phục vụ biểu diễn múa rối nước.

4. Quá trình học tập

Từ năm 1999, được bố đẻ là Phạm Khắc Tham và cụ Nguyễn Văn Huân truyền dạy và hướng dẫn thực hành nghệ thuật Múa rối nước, các kỹ năng đục đẽo quân rối và hướng dẫn cách điều khiển các quân rối bằng dây và hoạt động biểu diễn cùng phường Múa rối nước. Từ đó, nghệ nhân Phạm Khắc Toại tích cực rèn luyện, tích lũy kinh nghiệm cho bản thân và truyền lại cho những người yêu nghệ thuật múa rối nước tại địa phương.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Tháng 4/1999, nghệ nhân cùng các cụ trong làng tích cực tham gia các hoạt động nhằm khôi phục lại nghệ thuật Múa rối nước xã Thanh Hải, huyện Thanh Hà, tích cực tham gia các hoạt động biểu diễn cùng phường Múa rối nước xã Thanh Hải, như: Tham gia liên hoan múa rối nước tại Festival Huế (2004); Tham gia cuộc thi sáng tác tiết mục mới về đề tài đương đại do quỹ Việt Nam - Thụy Điển tổ chức tại Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam (2006); tham gia Liên hoan múa rối nước tỉnh Hải Dương (năm 2011).

Từ năm 2012 đến năm 2016 cùng phường tham gia biểu diễn phục vụ du khách và các cháu thiếu nhi tại Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam và Hoàng Thành Thăng Long - Hà Nội.

Từ năm 2017 đến năm 2019 cùng phường tham gia biểu diễn phục vụ đồng bào Tây Nguyên tại bảo tàng tỉnh Kon Tum, tỉnh Gia Lai.

Đặc biệt tháng 10/2018 cùng 10 nghệ nhân khác của phường rối nước xã Thanh Hải, đại diện cho nghệ thuật Múa rối nước dân gian Việt Nam tham gia biểu diễn tại Festival nghệ thuật dân gian quốc tế tại Đài Loan - Trung Quốc.

Năm 2023 cùng với tập thể phường rồi khôi phục lại tích trò cổ (Tiếng sáo Đồng quê) và chế tác thêm nhiều quân rồi mới do Sở Văn hoá, Thể thao và Du lịch tỉnh Hải Dương hỗ trợ kinh phí.

Hàng năm, tham gia cùng phường Múa rối nước Thanh Hải tổ chức biểu diễn đón khách du lịch đến địa phương với khoảng 30 đoàn khách quốc tế (Anh, Đức, Pháp, Úc...) và đón nhiều đoàn khách trong nước đến xem biểu diễn nghệ thuật tại địa phương.

Từ năm 2005, phường Múa rối nước xã Thanh Hải thành lập tổ sáng tác, tạo hình (đục quân rối), là thành viên trong tổ hướng dẫn các kỹ năng điều khiển con rối để trao truyền những kỹ năng thực hành nghệ thuật cho các thành viên trong phường đến nay đã truyền dạy được 05 học trò tiêu biểu như: Nguyễn Văn Hưng, Nguyễn Văn Đáng, Nguyễn Khắc Nguyễn (An Liệt - Thanh Hải - Thanh Hà).

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích chung:**

- Năm 2001, 2003, 2007, 2013: Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương.
 - Năm 2002, 2005: Bằng khen của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
 - Năm 2004, Bằng khen của UBND tỉnh Thừa Thiên Huế.
 - Năm 2005, Bằng khen của UBND tỉnh Phú Thọ.
 - Năm 2012, Nghệ thuật múa rối nước Hải Dương được Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch đưa vào Danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam; Bằng khen của Chủ tịch UBND tỉnh Hải Dương.
 - Năm 2018: Giấy khen của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Kon Tum.
- Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XVI. ĐÌNH VĂN THOẢNG

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Đình Văn Thoảng
- Mã số định danh: 0300740000861
- Địa chỉ: Thôn Bùi Thượng, xã Lê Lợi, huyện Gia Lộc, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ:

Thành thạo các kỹ năng tạo hình và điều khiển con rối.

4. Quá trình học tập

Năm 1987, được bố đẻ là Đình Văn Mạnh truyền dạy các kỹ năng nghệ thuật trình diễn dân gian Múa rối nước.

Đến tháng 9/1989, nghệ thuật trình diễn rối nước của thôn Bùi Thượng, xã Lê Lợi được khôi phục lại, nghệ nhân Đình Văn Thoảng tiếp tục được các cụ: Đình Văn Khánh, Đình Văn Âu (đã mất) truyền dạy tạo hình con rối và kỹ năng biểu diễn. Bản thân luôn tìm tòi, tạo hình một số con trò đơn giản và làm những sào máy để điều khiển quân rối.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Từ năm 1989, bắt đầu tham gia thực hành cùng các nghệ nhân của phường biểu diễn tại nhiều nơi trong và ngoài tỉnh, tích cực tham gia các cuộc liên hoan, cụ thể như:

- Năm 2004, tham dự Liên hoan Nghệ thuật Rối nước của các phường Rối dân gian tại Festival Huế do Bộ Văn hóa - Thông tin tổ chức.

- Năm 2012, tham gia biểu diễn tại Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.

- Năm 2013, 2014, 2015 tham dự Liên hoan Múa rối nước tỉnh Hải Dương do Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tổ chức.

- Ngoài ra còn tham gia biểu diễn Múa rối nước tại Lễ hội mùa Thu Côn Sơn - Kiếp Bạc, mừng Đảng, mừng Xuân tại Quảng Trường thành phố Hải Dương và tại Lễ hội đình làng Bùi Thượng; bể bơi Hà Hải, Trường Tiểu học Ngô Quyền (thành phố Hải Dương), xã Tân Việt, huyện Thanh Hà xã Yết Kiêu, huyện Gia Lộc, ...

Từ năm 2012, bắt đầu truyền dạy các kỹ năng biểu diễn và tạo tác con rối cho các học trò để tiếp tục gìn giữ, bảo tồn và phát huy các giá trị di sản văn hóa phi vật thể của dân tộc. một số học trò tiêu biểu: Đinh Văn Ngũ và Đinh Văn Lộc (Bùi Thượng, Lê Lợi, Gia Lộc).

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích tập thể phường**

Năm 2004, Giấy khen của Cục Nghệ thuật biểu diễn (Bộ Văn hóa - Thông tin).

Năm 2011, Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Năm 2012, Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam.

Năm 2013 Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương, Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Ngoài ra còn nhiều giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XVII. NGUYỄN VĂN UẨN

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Văn Uẩn.

- Mã số định danh: 030066005283.

- Địa chỉ: Xóm 2, thôn An Liệt 2, xã Thanh Hải, huyện Thanh Hà.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng điều khiển con rối; tạo hình, sửa chữa con rối; dàn dựng tích trò, làm pháo bông kỹ thuật phục vụ biểu diễn múa rối nước.

4. Quá trình học tập

Năm 1999 được cụ Nguyễn Văn Kiên và cụ Phạm Văn Vòng truyền dạy kỹ năng điều khiển quân rối và biểu diễn các tích trò.

Đến năm 2005 khi biểu diễn thuần thực, được 2 cụ Kiên và cụ Vòng truyền dạy các kỹ năng chọn gỗ đục đẽo quân rối. Cũng trong thời gian đó nghệ nhân tích

cực tham gia vào tổ sáng tác, tạo hình con rối, vừa làm, vừa học hỏi và tích lũy kinh nghiệm và kinh nghiệm để truyền đạt lại cho thế hệ con cháu nhằm bảo tồn và phát huy giá trị nghệ thuật múa rối nước tại địa phương.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Tích cực tham gia các hoạt động biểu diễn cùng phường Múa rối nước xã Thanh Hải như: tham gia Liên hoan Múa rối nước tại Festival Huế (2004); Tham gia cuộc thi sáng tác tiết mục mới về đề tài đương đại do quỹ Việt Nam - Thụy Điển tổ chức tại Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam (2006); tham gia Liên hoan Múa rối toàn quốc tại Hải Dương (năm 2011).

Từ năm 2012 đến năm 2016 tham gia biểu diễn phục vụ du khách và các cháu thiếu nhi tại Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam và Hoàng Thành Thăng Long - Hà Nội.

Từ năm 2017 đến năm 2019 tham gia biểu diễn phục vụ đồng bào Tây Nguyên tại Bảo tàng tỉnh Kon Tum, tỉnh Gia Lai.

Đặc biệt tháng 10/2018 cùng 10 nghệ nhân khác của phường rối nước xã Thanh Hải, đại diện cho nghệ thuật Múa rối nước dân gian Việt Nam tham gia biểu diễn tại Festival nghệ thuật dân gian quốc tế tại Đài Loan - Trung Quốc.

Năm 2023 được sự quan tâm hỗ trợ kinh phí của Sở Văn hoá, Thể thao và Du lịch tỉnh Hải Dương để khôi phục các tích trò cổ và làm mới quân rối, nghệ nhân Nguyễn Văn Uẩn đã cùng với tập thể phường rối nước Thanh Hải khôi phục lại tích trò cổ (Tiếng sáo Đồng quê) và chế tác thêm nhiều quân rối mới.

Hàng năm cùng phường tổ chức biểu diễn đón khách du lịch đến địa phương với khoảng 30 đoàn khách Quốc tế (Anh, Đức, Pháp, Úc...) và 15 đoàn khách trong nước đến xem biểu diễn nghệ thuật tại địa phương.

Năm 2005 phường rối nước xã Thanh Hải thành lập tổ sáng tác, tạo hình (đục quân rối), là thành viên trong tổ hướng dẫn các kỹ năng điều khiển con rối để truyền đạt lại những kỹ năng thực hành nghệ thuật cho các thành viên trong phường. Đến nay đã truyền dạy được 05 học trò tiêu biểu như: Nguyễn Văn Hưng, Nguyễn Văn Đáng, Nguyễn Khắc Nguyễn....

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích chung**

- Năm 2001, 2003, 2007, 2013: Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương.
 - Năm 2002, 2005: Bằng khen của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
 - Năm 2004: Bằng khen của UBND tỉnh Thừa Thiên Huế.
 - Năm 2005: Bằng khen của UBND tỉnh Phú Thọ.
 - Năm 2012: Nghệ thuật múa rối nước Hải Dương được Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch đưa vào Danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam; Bằng khen của Chủ tịch UBND tỉnh Hải Dương.
 - Năm 2018: Giấy khen của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Kon Tum.
- Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XVIII. NGUYỄN VĂN VIỆT

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Nguyễn Văn Việt

- Mã số định danh: 030057001468

- Địa chỉ: Xóm 2, thôn An Liệt 2, xã Thanh Hải, huyện Thanh Hà.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Nghệ thuật Múa rối nước.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Thành thạo các kỹ năng điều khiển con rối; tạo hình, sửa chữa con rối; dàn dựng tích trò, làm pháo bông kỹ thuật phục vụ biểu diễn múa rối nước.

4. Quá trình học tập

Từ khi còn nhỏ thường theo các nghệ nhân Vũ Văn Điền và Vũ Đình Rục (Trưởng phường rối nước làng Sét, tổng Tiền Liệt) nay là thôn An Liệt 2, xã Thanh Hải, Thanh Hà, Hải Dương đến những nơi biểu diễn múa rối nên đã yêu thích những con rối ngộ nghĩnh và những làn điệu dân ca cùng cung đàn nhị phách.

Đến tháng 4/1999 nghệ thuật Múa rối nước xã Thanh Hải được khôi phục. Với niềm đam mê sẵn có, nghệ nhân Nguyễn Văn Việt cùng với các nghệ nhân khác trong làng cùng nhau gây dựng nghệ thuật này.

Năm 2000 được cụ Nguyễn Văn Đô và Cụ Nguyễn Văn Kiên trực tiếp hướng dẫn kỹ năng điều khiển con rối theo từng tích trò (hiện nay các cụ đều đã mất). Từ đó đến nay cùng với các nghệ nhân trong phường không ngừng trau dồi kinh nghiệm để nâng cao hoạt động và truyền lại cho lớp trẻ.

Năm 2005 được Cụ Nguyễn Văn Kiên trực tiếp hướng dẫn cách điều khiển quân rối bằng dây và lồng ghép làn điệu, tiết tấu nhạc, bản thân luôn cùng với các nghệ nhân trong phường không ngừng trau dồi kinh nghiệm để nâng cao hoạt động và truyền lại cho lớp trẻ.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Từ năm 1999 tích cực tham gia các hoạt động biểu diễn cùng Phường múa rối nước xã Thanh Hải như tham gia Liên hoan múa rối nước tại Festival Huế (2004); Tham gia cuộc thi sáng tác tiết mục mới về đề tài đương đại do quỹ Việt Nam - Thụy Điển tổ chức tại Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam (2006); tham gia Liên hoan múa rối toàn quốc tại Hải Dương (năm 2011).

Từ năm 2018 đến năm 2020 tham gia biểu diễn phục vụ đồng bào Tây Nguyên tại Bảo tàng tỉnh Kon Tum, tỉnh Gia Lai.

Đặc biệt tháng 10/2018 cùng 10 nghệ nhân khác của phường rối nước xã Thanh Hải, đại diện cho nghệ thuật Múa rối nước dân gian Việt Nam tham gia biểu diễn tại Festival nghệ thuật dân gian quốc tế tại Đài Loan - Trung Quốc.

Năm 2023, được sự quan tâm hỗ trợ kinh phí của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Hải Dương để khôi phục các tích trò cổ và làm mới quân rối, nghệ nhân đã cùng với tập thể phường rối nước Thanh Hải khôi phục lại tích trò cổ (Tiếng sáo Đồng quê) và chế tác thêm nhiều quân rối mới.

Năm 2005, phường rối nước xã Thanh Hải thành lập tổ sáng tác, tạo hình (đục quân rối), là thành viên trong tổ hướng dẫn các kỹ năng điều khiển con rối và bắt đầu truyền đạt lại những kỹ năng thực hành nghệ thuật cho các thành viên trong phường. Năm 2006 bắt đầu truyền dạy các kỹ năng biểu diễn và tạo hình, sửa chữa quân rối, đến nay đã truyền dạy được 04 học trò tiêu biểu như: Nguyễn Thị Thúy, Nguyễn Thị Hương, Nguyễn Văn Chuyện, Nguyễn Hữu Đắc (Thanh Hải - Thanh Hà).

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích của phường**

- Năm 2001, 2003, 2007, 2013: Bằng khen của UBND tỉnh Hải Dương.
 - Năm 2002, 2005: Bằng khen của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.
 - Năm 2004, Bằng khen của UBND tỉnh Thừa Thiên Huế.
 - Năm 2005, Bằng khen của UBND tỉnh Phú Thọ.
 - Năm 2012: Nghệ thuật múa rối nước Hải Dương được Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch đưa vào Danh mục Di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; Giấy khen của Bảo tàng Dân tộc học Việt Nam; Bằng khen của Chủ tịch UBND tỉnh Hải Dương.
 - Năm 2018, Giấy khen của Sở Văn hóa, Thể thao và Du lịch tỉnh Kon Tum...
- Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XIX. ĐỖ THỊ VỚI

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Đỗ Thị Với
- Mã số định danh: 030158015293
- Địa chỉ: Thôn Đích Sơn, xã Hiệp Hòa, thị xã Kinh Môn, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ: nắm bắt các kiến thức, kỹ năng trong nghi lễ hầu đồng, trình diễn thuần thực 36 giá hầu trong thực hành tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

4. Quá trình học tập

Năm 1979 được đồng thầy Mạc Văn Lạc, thôn Đích Sơn, xã Hiệp Hòa, thị xã Kinh Môn truyền dạy các kỹ năng Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

Năm 1984, được thầy giúp đỡ, đã lập điện thờ tại gia, thôn Đích Sơn, xã Hiệp Hòa, thị xã Kinh Môn.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Tham gia nhiều chương trình giao lưu thực hành tín ngưỡng trong cả nước như:

- Năm 2011, tham gia Hội thi Diễn xướng truyền thống lịch sử văn hóa dân gian Tín ngưỡng thờ Mẫu Việt Nam do Liên hiệp các Hội UNESCO Việt Nam tổ chức.
- Năm 2018, tham gia Chương trình Lễ hội Xuân Mậu Tuất - Liên hoan Hát văn Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam Phủ người Việt huyện Kinh Môn lần thứ II.

- Năm 2020, tham gia Chương trình Giao lưu Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu do UBND huyện Tam Đảo, tỉnh Vĩnh Phúc tổ chức.

- Năm 2021 tham gia Chương trình Hát văn, Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ người Việt do UBND thị xã Kinh Môn tổ chức.

- Năm 2023 tham gia Chương trình Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt tại Lễ hội truyền thống đền Nam Tào (xã Hưng Đạo, thành phố Chí Linh); Chương trình Hát văn, Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ người Việt do Trung tâm Văn hóa Thể thao thị xã Kinh Môn tổ chức.

- Năm 2024 tham gia Chương trình Liên hoan diễn xướng nghi lễ Châu văn mở rộng tại đền Bảo Hà, Lào Cai.

Từ 2017 đến nay, là Hội viên Câu lạc bộ Hát văn Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam, Tứ phủ người Việt, thị xã Kinh Môn, Hải Dương, thường xuyên trao đổi kinh nghiệm và kỹ năng tổ chức trình đồng hầu Thánh với các đồng nghiệp.

Từ năm 1995, bắt đầu truyền dạy những kỹ năng cơ bản từ quỳ lạy, khai quang, cách dâng lễ với các giá Quan, giá Châu cho nhiều học trò, tiêu biểu như: Nguyễn Thị Nga (An Phụ - Kinh Môn), Nguyễn Thị Điệp (Cao An - Cẩm Giàng), Mạc Thị Luận (Lê Lợi - Chí Linh), Đỗ Thị Linh (Cộng Hòa - Chí Linh), Ngô Văn Tuấn (Phúc Thành - Kinh Môn),...

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân**

- Năm 2017, 2018, 2019, 2020, Giấy khen của Trung tâm Nghiên cứu giáo dục văn hóa Việt.

- Năm 2018, 2021, Giấy khen của UBND thị xã Kinh Môn.

- Năm 2019, Kỷ niệm chương của Trung tâm Nghiên cứu giáo dục văn hóa Việt.

- Năm 2020, Bằng khen của Hội Di sản văn hóa Việt Nam. Giấy khen của UBND huyện Tam Đảo, tỉnh Vĩnh Phúc.

Năm 2022, Bằng khen và Kỷ niệm chương của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

Năm 2023, Giấy khen của Trung tâm Văn hóa - Thể thao thị xã Kinh Môn.

Năm 2024, Giấy khen của Phòng Văn hóa và Thông tin thị xã Kinh Môn.

Ngoài ra còn nhiều bằng khen, giấy khen, giấy chứng nhận khác.

XX. TRẦN THỊ VỚI

1. Thông tin về cá nhân

- Họ và tên: Trần Thị Với

- Mã số định danh: 030147002596

- Địa chỉ: Khu Tranh Xuyên, thị trấn Ninh Giang, huyện Ninh Giang, tỉnh Hải Dương.

2. Tên di sản văn hóa phi vật thể nắm giữ: Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt.

3. Tri thức và kỹ năng đang nắm giữ

Nắm vững được những kiến thức về Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt, bản thân có thể biết ngày tốt, ngày phù hợp để tổ chức hầu Thánh; trình tự sắp xếp các nghi lễ, chu biện lễ vật, bài trí, thiết lập đàn duyên.

Đến nay, có thể thực hành thuần thực được 36 giá đồng như: giá Quan Đệ Nhất, Đệ Nhị, Đệ Tam, Đệ Tứ, Đệ Ngũ, châu Đệ Nhị, châu Lục, châu Năm, châu Bé, Ông Hoàng Bơ, Ông Hoàng Bảy, Ông Hoàng Mười, Cô Đôi, Cô Ba, Cô Sáu, Cô Chín, Cô Bé và một giá Cậu. Cách thức gồm: trang phục, dâng hương, hành lễ, Thánh giáng, múa đồng, ban lộc, nghe văn, Thánh thăng...

4. Quá trình học tập

Năm 1993, được thầy Nguyễn Văn Quát, Thủ nhang đền Cây Quế ở huyện Kim Bảng, tỉnh Nam Định (hiện đã mất) truyền dạy những kiến thức và kỹ năng Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam, Tứ phủ. Được thầy truyền đạt, chỉ bảo tận tình, nghệ nhân Trần Thị Vói đã nắm vững được những kiến thức và kỹ năng diễn xướng, về nghi lễ, trang phục, nhạc cụ, văn hầu, giá hầu...

Ngoài ra bản thân còn tự tìm đến nhiều di tích khác trên cả nước, đã trực tiếp quan sát, học hỏi các nghệ nhân có nhiều kinh nghiệm, giỏi diễn xướng, tham gia các cuộc giao lưu, liên hoan để dần học hỏi, tích lũy kinh nghiệm, kiến thức, kỹ năng cho bản thân, tích cực tìm đọc các tài liệu về Tín ngưỡng dân gian thờ Mẫu, về kỹ năng diễn xướng, sưu tầm các bài văn chầu cổ để bản thân ngày càng hoàn thiện hơn.

5. Quá trình tham gia thực hành di sản văn hóa phi vật thể và truyền dạy

Năm 1996, được tín nhiệm bầu là thủ nhang tại di tích đền Tranh. Hàng năm, nghệ nhân Trần Thị Vói được giao là người đầu tiên thực hiện các nghi lễ Thực hành Tín ngưỡng hầu Thánh tại đền Tranh như: lễ Thượng Nguyên (hầu khai xuân đón năm mới); lễ hầu khai hội, tạ hội tháng 2; lễ hầu khai hội, tạ hội tháng 5 (tháng Tiệc quan) và lễ hầu tạ tất niên vào cuối năm. Ngoài ra còn thực hành di sản Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt tại đền Kiếp Bạc (Hải Dương); phủ Dầy (Nam Định), đền Sòng Sơn (Thanh Hóa), đền Bắc Lệ (Lạng Sơn)... và nhiều di tích liên quan đến Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt trên cả nước.

Từ năm 1995, bắt đầu truyền dạy kiến thức và kỹ năng Thực hành Tín ngưỡng thờ Mẫu Tam phủ của người Việt cho các học trò. Đến nay, nghệ nhân Trần Thị Vói đã đào tạo được 04 học trò có thể thực hành thuần thực được nhiều giá đồng và có thể thực hiện được việc truyền dạy cho các thế hệ tiếp theo gồm: Nghệ nhân Ưu tú Lưu Thanh Thương, Vũ Văn Tâm (thị trấn Ninh Giang), Đào Thị Tuyền, Mai Thị Lý (Hiệp Lực, Ninh Giang).

6. Thành tích khen thưởng

*** Thành tích cá nhân**

Năm 2007: Giấy khen của Giám đốc Sở Văn hóa - Thông tin.

Năm 2019: Bằng khen của Liên hiệp các Hội UNESCO Việt Nam.

Năm 2022: Kỷ niệm chương của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch; Giấy khen của UBND huyện Ninh Giang.

Năm 2023, Giấy khen của UBND xã Đông Tâm, huyện Ninh Giang.

Năm 2024 Giấy khen của Ban Tổ chức lễ hội đền Tranh, huyện Ninh Giang.